

Manos a la obra

1. Les propongo ayudar a dos chicos de sexto grado, Lucila y Marcos. Ellos deben construir un modelo sobre el sistema digestivo humano con material descartable y presentarlo en clase. Armaron uno, pero están con muchas dudas. ¿Cómo los ayudarías? Debajo les muestro el modelo del sistema digestivo de Lucila y Marcos. Analízalo y respondé:



- ¿Qué órganos están representando en ese modelo?
- ¿Se parecen a los órganos reales del sistema digestivo?
- Marcá con una X cuál de las siguientes funciones del sistema digestivo podría ser “realizada” por este modelo:
 - Digestión mecánica y química de los alimentos.
 - Distinción entre nutrientes y desechos.
 - Absorción de nutrientes.
- ¿Qué modificaciones podrías hacerle a este modelo para que pueda cumplir las tres funciones del punto anterior?

2. Ahora te toca a vos. Al igual que Lucila y Marcos, vas a realizar tu propio modelo del sistema digestivo. Podés usar materiales reutilizables, descartables, objetos que tengas en casa y te sirvan para el mismo. Recordá que... los *modelos* son **construcciones** que muestran algunos aspectos importantes de la realidad. El modelo propuesto por Lucila y Marcos se relaciona con los **órganos del sistema digestivo**, pero tiene cierta dificultad para funcionar. Podés buscar ejemplos en internet, pero animáte a jugar con tu imaginación. No te olvides de colocarle el nombre a cada órgano.

3. Por último, no te olvides de mostrarnos. Podés filmar el proceso de realización, tomar fotos de cada paso y hacer un collage, luego envías al grupo de WhatsApp para que todos tus compañeros puedan disfrutar tu creación.

Recomendación: cuando envíes el video al grupo de WhatsApp de tu grado correspondiente, te pido que en él incluyas una breve introducción de lo que vas a contar, (si no recordaste hacerlo oralmente) podés redactarlo por escrito cuando lo envíes.

¡¡ Es tendencia !!



Repasemos... Hasta ahora pudimos aprender que entre 1850 y 1860 el Gobierno comenzó con campañas para atraer inmigrantes europeos. Les permitían establecerse como **colonos** para trabajar sus propias tierras, para desarrollar la agricultura y la ganadería. Los inmigrantes fueron muy importantes para la expansión del **modelo agroexportador** ya que, gracias a su trabajo en el campo, aumentó la producción agropecuaria. Además, poblaron varios territorios que habían sido arrebatados a los pueblos originarios, tanto en la Pampa Húmeda como en la Patagonia y en el Chaco.

Actividad

1. Enumerá y explicá los motivos por los cuales los inmigrantes eligieron vivir en nuestro país.
2. ¿Cuáles fueron las ventajas de la **Ley de Colonización e Inmigración**? ¿Por qué presidente fue impulsada?
3. Señalá los aportes de los nuevos medios de transportes y comunicación que aparecieron durante la Segunda Revolución Industrial: **barco de vapor y ferrocarril**.

Voy a dejarte información de diferentes fuentes para que puedas leer si necesitás. Recordá que también podés ampliar tus horizontes e investigar en la web.



Los motivos para elegir la Argentina

Uno de los motivos por los cuales los inmigrantes elegían la Argentina eran las medidas que el Gobierno nacional tomaba en relación con ellos. Para revertir los problemas económicos que causaba el bajo número de habitantes, el Estado argentino se preocupó en otorgar beneficios a los trabajadores que venían desde países lejanos.

En 1876 se votó la **Ley de Colonización e Inmigración**, impulsada por el gobierno de Nicolás Avellaneda, que facilitó la llegada de miles de inmigrantes. Otra de las razones para venir a la Argentina tenía que ver con la industrialización en Europa, que dejó a mucha gente sin empleo e impulsó a millones de inmigrantes hacia América para buscar nuevas oportunidades laborales. El lugar más deseado para los inmigrantes europeos eran los Estados Unidos, donde la promesa de enriquecerse muchas veces se hacía realidad. Como no todos podían llegar allí, decidían viajar hacia la Argentina o el Brasil. Otra de las razones para irse de Europa era la violencia contra grupos políticos, nacionales y religiosos, como ocurría con los judíos en el Imperio ruso, o con los irlandeses católicos en el Imperio británico.

En la Argentina, las comunidades de inmigrantes más numerosas fueron las de italianos y españoles, seguidas por las de polacos, rusos y franceses.



Las facilidades del transporte

Los adelantos tecnológicos de la Segunda Revolución Industrial facilitaron el desplazamiento de millones de inmigrantes. A partir de 1850, los transportes y las comunicaciones se hicieron mucho más rápidos gracias al ferrocarril y a los barcos movidos por la energía del vapor. Estos cambios acortaron las distancias y redujeron el costo de los pasajes. Mientras que el barco de vapor fue el medio de transporte empleado por los inmigrantes para arribar al puerto de Buenos Aires, hacia 1890 el ferrocarril los conectaba con otras ciudades del país como Rosario, Córdoba, San Miguel de Tucumán y Mendoza.

LA LLEGADA DE LOS INMIGRANTES

Los gobiernos del período 1852-1880 consideraban que la **inmigración** era necesaria para el desarrollo del país. Como la población era escasa y no tenía mucha experiencia en las tareas agrícolas, solo a través de la llegada de inmigrantes europeos podía garantizarse la mano de obra requerida para las actividades agropecuarias y otras más nuevas, como el tendido de las vías férreas o las construcciones urbanas.

Durante la **presidencia de Nicolás Avellaneda**, el Congreso nacional dictó la **Ley 817**, que reglamentó el ingreso de inmigrantes extranjeros al país. Esta ley instrumentó algunos mecanismos para promover la inmigración europea. Además, el Estado argentino se encargaba, en forma temporaria, del alojamiento de los inmigrantes, para lo cual se construyó en Buenos Aires el **Hotel de Inmigrantes**.



Aviso europeo que invitaba a los italianos a trasladarse hacia la Argentina para trabajar.

Hasta 1880, muchos de los inmigrantes que ingresaban a la Argentina regresaban a sus países de origen, después de emplearse en algún trabajo temporario. Fue la llamada *inmigración golondrina*. Muchos europeos llegaban a nuestro país con la idea de "hacer la América", lo que equivalía a trabajar duramente, ganar dinero y regresar a su tierra. Naturalmente, algunos de ellos se quedaron.

Sin embargo, entre 1880 y 1890 arribó un millón de inmigrantes, de los que alrededor de 650.000 se radicaron definitivamente. El proceso migratorio se mantuvo, con alzas y bajas, hasta 1930.

Costumbres y tradiciones de los inmigrantes

Los inmigrantes trajeron de su país de origen su idioma, sus vestimentas, sus comidas, sus tradiciones y sus modos de realizar el trabajo. Al llegar a estas tierras, conocieron otras costumbres muy diferentes de las suyas. Pero poco a poco, los inmigrantes extranjeros y los pobladores argentinos se fueron integrando. Así, por ejemplo, los inmigrantes incorporaron la carne y el mate a su vida cotidiana. Del mismo modo, las comidas o algunas otras costumbres traídas por los extranjeros pasaron a integrar también la vida diaria de la población nativa.

De todos modos, los inmigrantes quisieron mantener vivas sus tradiciones y los recuerdos de su patria lejana y, por eso, organizaron distintas asociaciones, como clubes deportivos, literarios o musicales.



1. La gran inmigración



● A la izquierda, comedor del viejo Hotel de Inmigrantes. A la derecha, cocinas del Nuevo Hotel de Inmigrantes, en 1911.

Factores de expulsión y de atracción

Los millones de personas que emigraron lo hicieron impulsadas por diferentes factores de expulsión y de atracción. En general, los inmigrantes provenían de regiones pobres, y partían con el deseo de mejorar su situación económica y la de sus familias, que en muchos casos permanecían en sus países de origen. Factores de expulsión fueron, entonces, la pobreza, la falta de trabajo y los bajos salarios. Muchas personas también decidieron emigrar debido a las guerras y las persecuciones políticas y religiosas. Pero la emigración obedeció, además, a factores de atracción en los países de destino, es decir, a condiciones que brindaban posibilidades de progreso. En el caso de la Argentina, el país ofrecía numerosas oportunidades de empleo, buenos salarios y educación gratuita.

En las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX, la Argentina, como otros países de América, recibió una gran cantidad de inmigrantes, fundamentalmente europeos. Sin embargo, la experiencia migratoria –aunque en otra escala– había comenzado mucho antes, y ya en 1810 se hablaba del aumento en la cantidad de habitantes extranjeros –no españoles– que residían en el país. Provenían en su mayoría de Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos, y se dedicaban principalmente al comercio.

Hacia 1830 la ciudad de Buenos Aires recibió a inmigrantes genoveses, que se dedicaron a las labores del puerto y la navegación; estaban concentrados en La Boca, donde formaron el primer barrio de inmigrantes italianos del país; al mismo tiempo, inmigrantes vascos e irlandeses se instalaron en el ámbito rural para dedicarse a la cría de ovejas.

La política inmigratoria

La idea de impulsar la inmigración estuvo presente desde los años que siguieron a la Revolución de Mayo, como una estrategia para desarticular la herencia colonial. En 1812 el Primer Triunvirato dictó una norma que protegía a los inmigrantes y un año después la Asamblea del Año XIII consagró sus derechos fundamentales. Ya en la década de 1820 el gobierno de Rivadavia consideró a la inmigración como una posible solución a la falta de mano de obra para las tareas rurales producida por las bajas de las guerras por la independencia, y en 1824 se creó la Comisión de Inmigrantes. A pesar de todos estos intentos, la inestabilidad política vivida en los años previos a la organización nacional conspiró contra las políticas inmigratorias de los gobiernos.

En 1876, durante el gobierno de Nicolás Avellaneda, comenzó a tomar forma la política inmigratoria. Fue sancionada la Ley 817 de Inmigración y Colonización, que consideraba inmigrantes a quienes vinieran a labrar la tierra y viajaran en segunda clase. La ley propició una fluida comunicación con los agentes de inmigración del exterior y las nuevas comisiones de inmigración internas, de modo de favorecer la distribución de los contingentes en el territorio nacional.

El fomento de la inmigración

A mediados del siglo XIX, la Argentina estaba prácticamente **deshabitada**. Esto representaba un desafío para el país: *contaba con vastos territorios fértiles, que le permitirían obtener productos para exportar y modernizar la nación, pero no tenía trabajadores suficientes para ponerlos a producir.*

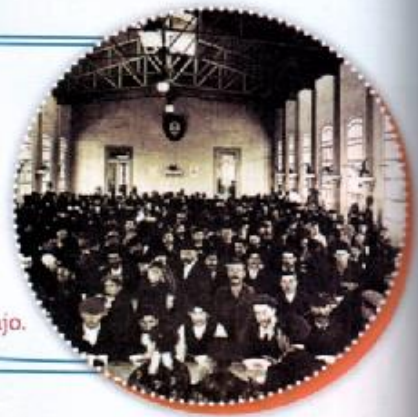
A fin de superar estos problemas, el Estado argentino tomó diferentes medidas para **fomentar la inmigración**. Durante sus gobiernos, Sarmiento y Avellaneda realizaron *campañas de propaganda* en Europa y ofrecieron facilidades a los inmigrantes, como el pago del pasaje en barco. La **Ley de Inmigrantes**, por su parte, otorgaba ventajas para el acceso a la tierra a quienes decidieran instalarse en el país.

En esa época, los gobernantes fomentaron particularmente la inmigración de los habitantes del norte europeo, porque creían que traerían a nuestro país los conocimientos que habían adquirido durante la Revolución Industrial.

Sin embargo, la mayoría de los inmigrantes provinieron de los países del mar Mediterráneo, como España e Italia.

En una segunda etapa, los programas oficiales perdieron importancia en el estímulo de la inmigración. Esto se debió a que los inmigrantes asentados en el país comenzaron a convocar a sus parientes y a los vecinos de sus pueblos de origen, a quienes recibían y apoyaban a instalarse. Se produjo, así, una **inmigración espontánea**.

Al llegar al país, los inmigrantes se hospedaban gratis una semana en el Hotel de Inmigrantes, de la Ciudad de Buenos Aires, hasta que consiguieran trabajo.



Porcentaje de inmigrantes en la provincia de Buenos Aires según su origen

ORIGEN	1869	1893	1914
Italia	35,4	50,1	40,6
España	16,9	20,2	36,3
Francia	16	9,6	3,5
Gran Bretaña	5,3	2,2	1,2
Suiza	2,9	1,5	0,6
Alemania	2,5	1,7	1,1
Rusia	0	1,5	4,1
Austria	0	1,3	1,7
Siria-Líbano	0	0	8,8
Países vecinos	21	11,9	8,1



Afiche publicitario de La Veloce, compañía naviera que realizaba viajes entre Italia y América.



¡Hola chicos y chicas!

Esta semana (28/9) vamos a cerrar (por ahora) con la secuencia de programación, con un desafío **LIBRE**.

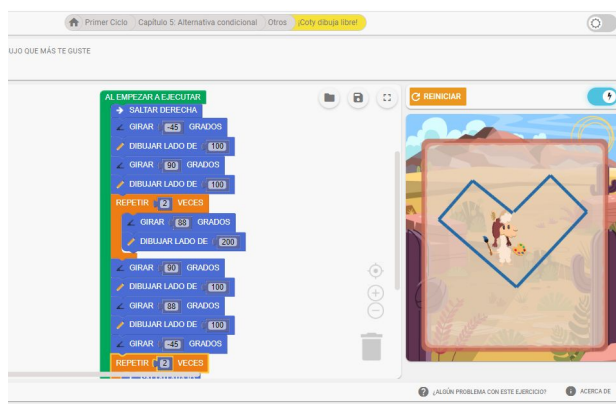
Acá les dejo el enlace del DESAFÍO----► [COTY DIBUJA LIBRE](#)

En este desafío van a poder programar el dibujo que ustedes quieran:

- Primero piensen qué dibujo les gustaría hacer
- Después manos a la obra, a pensar la programación para que Coty realice el dibujo, girando, subiendo, bajando, saltando, y repitiendo las acciones.

Acá les dejo [un video DE OTRO PROFE](#) que explica muy bien y fácil cómo programar el desafío.

Después de probar si funciona la programación, me mandan un captura donde se vea **la programación y el dibujo**, no importa si se corta la programación, que se vea el principio, así (yo dibuje un corazón):



¡Les mando un fuerte abrazo!

Profe Meche

QUERIDOS ALUMNOS:

En esta semana vamos a profundizar el trabajo con las fracciones equivalentes y comenzaremos a resolver situaciones problemáticas que involucren operaciones con fracciones de distinto denominador. Te dejo juegos online para que practiques estos conceptos y te diviertas un rato.

Anímate a trabajar solito, poniendo en juego lo que ya sabés y desafiándote con aquello que aún te cuesta.

Recordá, que podés enviar cualquier inquietud al correo del área cada vez que lo necesites.

Nos encontraremos por zoom para trabajar con uno de los problemas en particular. Preparate para registrar la resolución, te servirá de ayuda para las demás actividades.

*Al finalizar la tarea, no olvides enviar el archivo a sextoBsagradoc@gmail.com, el día **Viernes 2 de Octubre**, en horario escolar, para que pueda corregirlas.*

Espero tu trabajo, cariños.

Señorita Melina.

Fracciones equivalentes.

1) **Decidí** en cuál o cuáles de estos casos se obtiene un **reparto equivalente** al de **56** chocolates iguales entre **6** personas, realizado de manera que a cada una le corresponda la **misma cantidad y no sobre nada**.

- a. 28 chocolates entre 3 personas.
- b. 73 chocolates entre 9 personas.
- c. 112 chocolates entre 12 personas.

2) **Escribí** fracciones **equivalentes** y **encerrá** con color la **mayor**.

- a. $\frac{13}{10}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{1}{2}$
- b. $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{2}$

Operaciones con fracciones.

- ✚ En la clase por **zoom** vamos a resolver juntos el problema que sigue.
- ✚ Espérame con la consigna escrita, lápiz y goma.

1) Lorena tenía **2 kilos** de dulce de leche. Utilizó $\frac{3}{4}$ kilos para hacer una torta y $\frac{3}{5}$ kilos para elaborar bombones.

- a. ¿**Cuánto** dulce de leche **utilizó** Lorena para preparar todo?
- b. ¿**Cuánto** dulce de leche **le queda**?

2) **Observá** la lista de la verdulería que hizo Diego y respondé:



- a. ¿**Cuántos** kilos de **fruta** compró?

- b.** ¿Cuántos kilos de **verdura** compró?
- c.** Diego puso todo lo que compró en una canasta que pesa **$\frac{1}{8}$** kilo.
¿Cuánto pesa la canasta con toda la mercadería?

JUGAR EN LÍNEA

(Opcional)

- Te dejo este link para que practiques **sumas de fracciones de igual denominador**:

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/juegos/matematicas/suma-fracciones/index.html>
- En este vas a practicar **suma y resta de fracciones de distinto denominador**

https://www.joaquincarrion.com/Recursosdidacticos/SEXTO/datos/03_Mates/datos/05_rdi/ud08/2/02.htm
- Te dejo este link para que practiques **fracciones de cantidad**.

<https://www.cokitos.com/operaciones-con-fracciones-1-2-jugadores/play/>

SEMANA 25

6º- PLÁSTICA

NANCY



Las imágenes de PANTALLAZO o de CARTÓN son aquellas que con solo un cuadro son capaces de dar a entender una idea muy profunda o un mensaje con un solo dibujo y pocas palabras. Consigna: cambiando de personajes y de tema crear una IMAGEN DE PANTALLAZO (teniendo en cuenta la explicación anterior).



Colegio Sagrado Corazón de Jesús

Semana 25 Prácticas del Lenguaje –Señorita Agustina

Plan de Lectura y escritura- Segunda parte

¡Hola chicas y chicos! Continuamos con propuestas de este plan, basadas en actividades para poner en juego habilidades de lectoescritura a partir de textos diversos. Recuerden consultar si surgen dudas a través del correo y realizar cada punto a conciencia y con tiempo.

¡A practicar!

Actividades

1. Ejercitamos la fluidez lectora.

Cómo lo haremos

- a). Vas a **cronometrar tu lectura** con ayuda de un reloj de arena que mide un minuto de tiempo, celular o reloj común.
- b). Deberás disponer del reloj al comenzar a leer y **cuando haya corrido el minuto, detente marcando con el dedo el punto al que llegaste.**
- c). Luego **contarás las palabras leídas hasta ese punto.** Los números al final de cada renglón facilitan la tarea. Para contar puedes tomar el número del último renglón y sumar las palabras que alcanzaste a leer del siguiente o bien tomar el número al final del renglón en el que está tu dedo y descontar las que no alcanzaste a leer.
- d). **Ese número es el que anotarás en el “Cuadro de Lecturas”** a continuación. **Deberás tomarte la lectura tres veces para analizar si mejoraste** en la cantidad de palabras por minuto leídas.

Cuadro de lecturas

Título del texto	Fecha	PPM* 1ºlectura	Fecha	PPM 2ºlectura	Fecha	PPM 3ºlectura

El proyecto de historia

En la clase de historia, los alumnos de la profesora Carolina participaron de un proyecto muy divertido. Se vistieron como personajes famosos de la historia y hablaron de sus vidas como si fueran esas personas. ¡Hasta imitaron sus voces y gestos!

Los cuatro mejores actuaron delante de toda la escuela.

Vestido como San Martín, David dijo -Nací el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Corrientes. Fui militar y político. Organicé el Ejército de Los Andes para cruzar la cordillera. Liberé a Argentina, Chile y Perú.

Todos aplaudieron a David, que lo había hecho muy bien.

El siguiente turno fue el de Victoria. Estaba vestida como Juana Azurduy, y recitó -Nací en Perú el 12 de julio de 1780. Luché por la emancipación del Virreinato del Río de la Plata de la dominación española. Me recuerdan especialmente en Argentina y Bolivia por mi valentía y tesón.

Luego pasó Iván, disfrazado de Domingo Faustino Sarmiento. Sus palabras fueron -Nací el 15 de febrero de 1811. Trabajé siempre por la educación pública y el progreso científico y cultural de nuestro país. Fui gobernador de la provincia de San Juan y presidente de la Nación argentina.

Finalmente, Valentina pasó al frente. Su disfraz dejaba ver que estaba vestida como una mujer del 1800. Era Juana Manso. En su texto, recitó -Nací en 1819 en Argentina. Fui educadora y escritora. Cuando emigramos a Uruguay creé un centro educativo para niñas y jóvenes. Colaboré como escritora en varios diarios locales.

Toda la escuela aplaudió de pie cuando los cuatro alumnos terminaron. Todos habían hecho un gran trabajo.

14
26
39
41
50
65
78
86
96
109
124
136
146
156
169
182
193
205
220
232
244
245
257
262

***Para reflexionar...**

- Si logras leer más palabras por minuto la segunda o la tercera vez que lees el mismo texto, ¿por qué pensás que esto sucede?

.....

.....

.....

2. **Leé** atentamente el mito “La caja de Pandora” y luego **resolvé** las consignas.

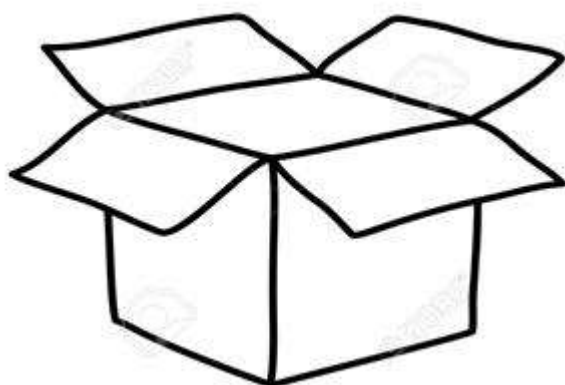
En la mitología griega se menciona la Caja de Pandora como un curioso regalo de los dioses...

Cuenta la leyenda que, tras haber robado el titán Prometeo el fuego de los dioses para regalarlo a los hombres y el castigo que Zeus le impuso por tamaña osadía, su hermano Epimeteo recibió como regalo de los Olímpicos una compañera: Pandora. Ésta fue dotada con todos los encantos que los dioses podían proporcionarle: Afrodita le dio la belleza, Hermes la elocuencia, Atenea la sabiduría, Apolo la música...

Cuando Pandora se presentó ante Epimeteo, lo hizo acompañada de otro regalo de Zeus: una caja cerrada, que bajo ningún concepto debía ser abierta. Epimeteo, deslumbrado ante la gracia y la belleza de Pandora, ignoró la promesa hecha a su hermano Prometeo de no aceptar jamás regalo alguno de los dioses olímpicos, pues eran astutos y traicioneros, y la aceptó como compañera, aceptando al mismo tiempo la caja que la acompañaba, que escondió en lugar seguro...

Pero la curiosidad pudo con Pandora, y un día que Epimeteo dormía le robó la llave del lugar donde escondía la caja, y la abrió para espiar su contenido. Al levantar la tapa, grande fue su desilusión al encontrarla vacía, pero era porque en ese mismo momento escaparon de ella todas las desgracias y males que podían afectar al hombre, y se extendieron por el mundo: enfermedades, sufrimiento, guerras, hambre, envidia, ira... Mas todavía le dio tiempo a vislumbrar en el fondo de la caja algo que aún no había escapado, y corriendo la cerró. Lo que pudo conservar en el fondo de la caja fue la Esperanza, que no consiguió escapar. De ese modo fue sellado el destino de todos los hombres, que a partir de entonces padecieron toda suerte de males..., pero incluso en medio de los más terribles de ellos, siguen conservando la Esperanza...

- a) **Releé** los males que Pandora dejó salir de la caja. ¿Qué otros podrían escapar de allí?
Escribí cinco más.



b) Enumerá y describí los 3 momentos más importantes del mito.

c) Si pudieras aconsejar a Pandora, ¿Qué consejo le darías?

Estación de escritura

3. Cambiá el final del cuento. Comenzá tu relato antes de que Pandora abra el regalo.

Recordá los consejos al momento de escribir

1) **PLANIFICÁ:** tené claro qué vas a escribir, para qué y para quién.

2) **ORGANIZÁ:** hacé (por escrito o mentalmente) una lista de lo que no puede faltar en tu escrito.

3) **ESCRIBÍ EL BORRADOR:** redactá la primera versión del escrito. Si lo necesitás, tachá y reescribí a medida que vas elaborando el texto.

4) **REVISÁ:** releé despacio tu borrador. Revisá el orden de las ideas y la redacción. Corregí también los errores ortográficos.

5) **PASÁ EN LIMPIO:** escribí en otra hoja la versión final de tu escrito ya corregido.

- A PARTIR DE LA SEMANA QUE VIENE COMENZAREMOS A TRABAJAR CON EL CUENTO “MIL GRULLAS” DE ELSA BORNEMANN, POR ELLO DEBÉS TENER LEÍDO EL TEXTO PARA LA PRÓXIMA CLASE DE ZOOM QUE COMENTAREMOS EL ARGUMENTO Y LUEGO PODRÁS REALIZAR LAS ACTIVIDADES VENIDERAS.

MIL **ELSA**
BORNEMANN
GRULLAS



Escuelas del Bicentenario

Mil grullas de Elsa Bornemann. En *No somos irrompibles (12 cuentos de chicos enamorados)*,
Buenos Aires, Alfaguara.

Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A.

© Elsa Bornemann

Ilustraciones: Marumont

Diseño de tapa y colección: Plan Nacional de Lectura 2011



Ministerio de Educación

Secretaría de Educación

Plan Nacional de Lectura 2011

Pizzurno 935. (C1020ACA) Ciudad de Buenos Aires - Tel: (011) 4129-1075/1127

consultas-planlectura@me.gov.ar - www.planlectura.educ.ar

República Argentina, Reimpresión 2011.



MIL GRULLAS

ELSA BORNEMANN

Naomi Watanabe y Toshiro Ueda creían que el mundo era nuevo. Como todos los chicos.

Porque ellos eran nuevos en el mundo. También, como todos los chicos. Pero el mundo era ya muy viejo entonces, en el año 1945, y otra vez estaba en guerra. Naomi y Toshiro no entendían muy bien qué era lo que estaba pasando.

Desde que ambos recordaban, sus pequeñas vidas en la ciudad japonesa de Hiroshima se habían desarrollado del mismo modo: en un clima de sobresaltos, entre adultos callados y tristes, compartiendo con ellos los escasos granos de arroz que flotaban en la sopa diaria y el miedo que apretaba las reuniones familiares de cada anochecer en torno a la noticia de la radio, que hablaban de luchas y muerte por todas partes.

Sin embargo, creían que el mundo era nuevo y esperaban ansiosos cada día para descubrirlo.

¡Ah... y también se estaban descubriendo uno al otro!

Se contemplaban de reojo durante la caminata hacia la escuela, cuando suponían que sus miradas levantaban murallas y nadie más que ellos podían transitar ese imaginario senderito de ojos a ojos.

Apenas si habían intercambiado algunas frases. El afecto de los dos no buscaba las palabras. Estaban tan acostumbrados al silencio...

Pero Naomi sabía que quería a ese muchachito delgado, que más de una vez se quedaba sin almorzar por darle a ella la ración de batatas que había traído de su casa.

—No tengo hambre —le mentía Toshiro, cuando veía que la niña apenas si tenía dos o tres galletitas para pasar el mediodía—. Te dejo mi vianda —y se iba a corretear con sus compañeros hasta la hora de regreso a las aulas, para que Naomi no tuviera vergüenza de devorar la ración.

Naomi... Poblaba el corazón de Toshiro. Se le anudaba en los sueños con sus largas trenzas negras. Le hacía tener ganas de crecer de golpe para poder casarse con ella. Pero ese futuro quedaba tan lejos aún...

El futuro inmediato de aquella primavera de 1945 fue el verano, que llegó puntualmente el 21 de junio y anunció las vacaciones escolares.

Y con la misma intensidad con que otras veces habían esperado sus soleadas mañanas, ese año los ensombreció a los dos: ni Naomi ni Toshiro deseaban que empezara. Su comienzo significaba que tendrían que dejar de verse durante un mes y medio inacabable.

A pesar de que sus casas no quedaban demasiado lejos una de la otra, sus familias no se conocían. Ni siquiera tenían entonces la posibilidad de encontrarse en alguna visita. Había que esperar pacientemente la reanudación de las clases.

Acabó junio, y Toshiro arrancó contento la hoja del almanaque...

Se fue julio, y Naomi arrancó contenta la hoja del almanaque...

Y aunque no lo supieran: “¡Por fin llegó agosto!”, pensaron los dos al mismo tiempo.

Fue justamente el primero de ese mes cuando Toshiro viajó, junto a sus padres, hacia la aldea de **Miyashima**. Iban a pasar una semana. Allí vivían los abuelos, dos ceramistas que veían apilarse vasijas en todos los rincones de su local.

Ya no vendían nada. No obstante, sus manos viejas seguían modelando la arcilla con la misma dedicación de otras épocas.

—Para cuando termine la guerra... —decía el abuelo.

—Todo acaba algún día... —comentaba la abuela por lo bajo. Y Toshiro sentía que la paz debía de ser algo muy hermoso, porque los ojos de su madre parecían aclararse fugazmente cada vez que se referían al fin de la guerra, tal como a él se le aclaraban los suyos cuando recordaba a Naomi.

Miyashima: pequeña isla situada en las proximidades de la ciudad de Hiroshima.



¿Y Naomi?

El primero de agosto se despertó inquieta; acababa de soñar que caminaba sobre la nieve. Sola. Descalza. Ni casas ni árboles a su alrededor. Un desierto helado y ella atravesándolo.

Abandonó el **tatami**, se deslizó de puntillas entre sus dormidos hermanos y abrió la ventana de la habitación. ¡Qué alivio! Una cálida madrugada le rozó las mejillas. Ella le devolvió un suspiro.

El dos y el tres de agosto escribió, trabajosamente, sus primeros **haikus**:

*Lento se apaga
el verano. Enciendo
lámpara y sonrisas.*

*Pronto florecerán
los crisantemos.
Espera, corazón.*

Después, achicó en rollitos ambos papeles y los guardó dentro de una cajita de laca en la que escondía sus pequeños tesoros de la curiosidad de sus hermanos.

El cuatro y el cinco de agosto se lo pasó ayudando a su madre y a las tías ¡Era tanta la ropa para remendar!

Sin embargo, esa tarea no le disgustaba. Naomi siempre sabía hallar el modo de convertir en un juego entretenido lo que acaso resultaba aburridísimo para otras chicas. Cuando cosía, por ejemplo, imaginaba que cada doscientas veintidós puntadas podía sujetar un deseo para que se cumpliera.

La aguja iba y venía, laboriosa. Así, quedó en el pantalón de su hermano menor el ruego de que finalizara enseguida esa espantosa guerra, y en los puños de la camisa de su papá, el pedido de que Toshiro no la olvidara nunca...

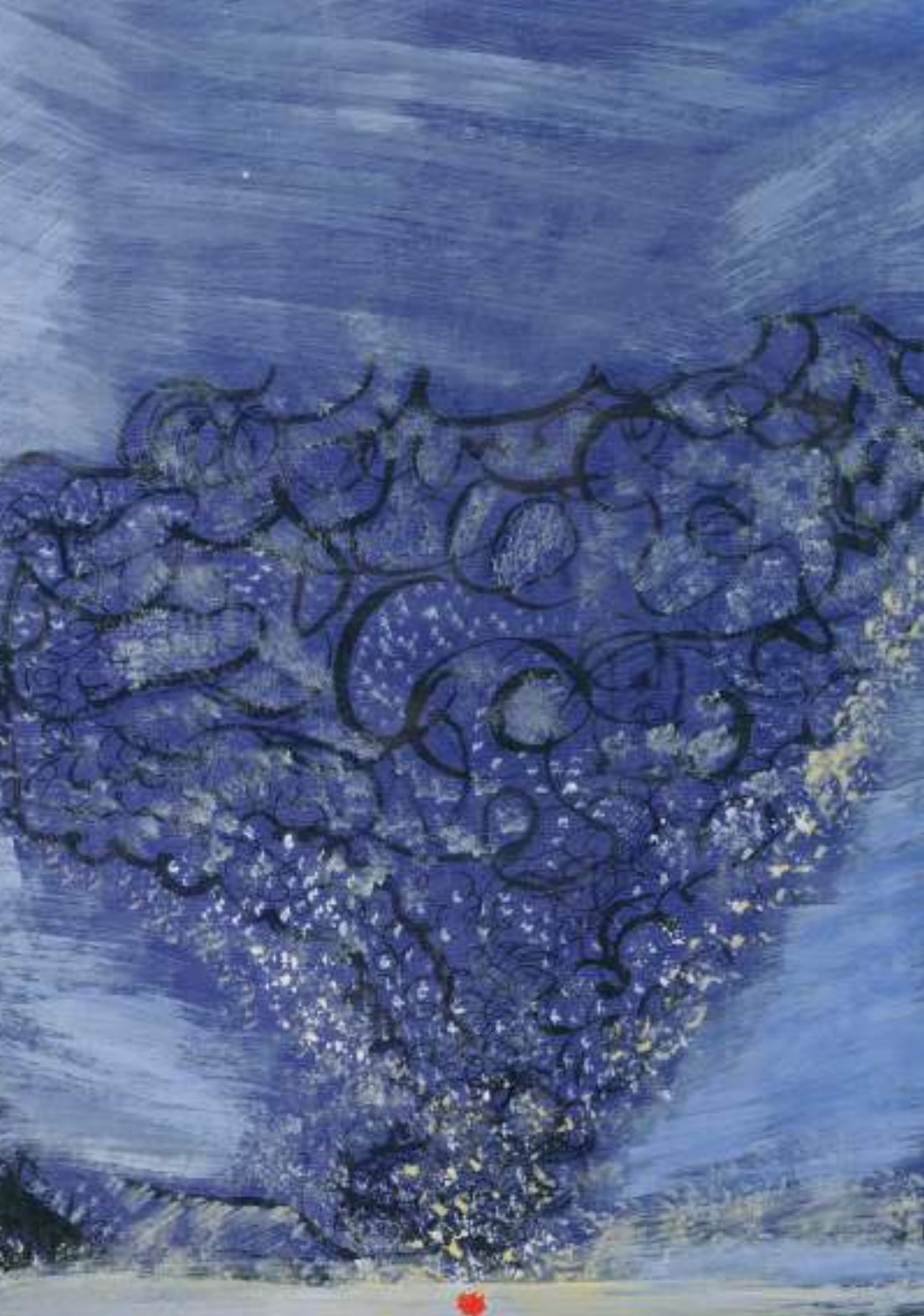
Y los dos deseos se cumplieron.

Pero el mundo tenía sus propios planes...

Tatami: estera que se coloca sobre el piso, en las casas japonesas tradicionales.

Haiku: breve poema de diecisiete sílabas, típico de la poesía japonesa.





Ocho de la mañana del seis de agosto en el cielo de Hiroshima.

Naomi se ajusta el **obi** de su **kimono** y recuerda a su amigo: “¿Qué estará haciendo ahora?”.

“Ahora”, Toshiro Pesca en la isla mientras se pregunta: “¿Qué estará haciendo Naomi?”.

En el mismo momento, un avión enemigo sobrevuela el cielo de Hiroshima.

En el avión, hombres blancos que pulsan botones y la bomba atómica surca por primera vez un cielo. El cielo de Hiroshima.

Un repentino resplandor ilumina extrañamente la ciudad.

En ella, una mamá amamanta a su hijo por última vez.

Dos viejos trenzan bambúes por última vez.

Una docena de chicos canturrea: “**Donguri-Koro Koro- Donguri Ko...**” por última vez.

Cientos de mujeres repiten sus gestos habituales por última vez.

Miles de hombres piensan en mañana por última vez.

Naomi sale para hacer unos mandados.

Silenciosa explota la bomba. Hierven, de repente, las aguas del río.

Y medio millón de japoneses, medio millón de seres humanos, se desintegran esa mañana. Y con ellos desaparecen edificios, árboles, calles, animales, puentes y el pasado de Hiroshima.

Ya ninguno de los sobrevivientes podrán volver a reflejarse en el mismo espejo, ni abrir nuevamente la puerta de su casa, ni retomar ningún camino querido.

Nadie será ya quien era.

Hiroshima arrasada por un hongo atómico.

Hiroshima es el sol, ese seis de agosto de 1945. Un sol estallando.

Recién en diciembre logró Toshiro averiguar dónde estaba Naomi. ¡Y que aún estaba viva, Dios!

Ella y su familia, internados en el hospital ubicado en una localidad próxima a Hiroshima, como tantos otros cientos de miles que también habían sobrevivido al horror, aunque el horror estuviera ahora instalado dentro de ellos, en su misma sangre.

Obi: faja que acompaña al kimono.

Kimono: vestimenta tradicional japonesa, de amplias mangas, largas hasta los pies y que se cruza por delante, sujetándose con una especie de faja llamada obi.

Donguri-Koro Koro: Verso de una popular canción infantil japonesa.



Y hacia ese hospital marchó Toshiro una mañana.

El invierno se insinuaba ya en el aire y el muchacho no sabía si era frío exterior o su pensamiento lo que le hacía tiritar.

Naomi se hallaba en una cama situada junto a la ventana. De cara al techo. Ya no tenía sus trenzas.

Apenas una tenue pelusita oscura.

Sobre su mesa de luz, unas cuantas grullas de papel desparramadas.

–Voy a morirme, Toshiro... –susurró, no bien su amigo se paró, en silencio, al lado de su cama–. Nunca llegaré a plegar las mil grullas que me hacen falta...

Mil grullas... o **“Semba-Tsuru”**, como se dice en japonés.

Con el corazón encogido, Toshiro contó las que se hallaban dispersas sobre la mesita. Sólo veinte. Después, las juntó cuidadosamente antes de guardarlas en un bolsillo de su chaqueta.

–Te vas a curar, Naomi –le dijo entonces, pero su amiga no lo oía ya: se había quedado dormida.

El muchachito salió del hospital, bebiéndose las lágrimas.

Ni la madre, ni el padre, ni los tíos de Toshiro (en cuya casa se encontraban temporariamente alojados) entendieron aquella noche el porqué de la misteriosa desaparición de casi todos los papeles que, hasta ese día, había habido allí.

Hojas de diario, pedazos de papel para envolver, viejos cuadernos y hasta algunos libros parecían haberse esfumado mágicamente. Pero ya era tarde para preguntar. Todos los mayores se durmieron, sorprendidos.

En la habitación que compartía con sus primos, Toshiro velaba entre las sombras. Esperó hasta que tuvo la certeza de que nadie más que él continuaba despierto. Entonces, se incorporó con sigilo y abrió el armario donde se solían acomodar las mantas.

Mordiéndose la punta de la lengua, extrajo la pila de papeles que había recolectado en secreto y volvió a su lecho.

La tijera, la llevaba oculta entre sus ropas.

Semba-Tsuru (Mil grullas): una creencia popular japonesa asegura que haciendo mil de esas aves –según enseña a realizarlo el origami (nombre del sistema de plegado de papel)– se logra alcanzar la larga vida y felicidad.

Y así, en el silencio y la oscuridad de aquellas horas, Toshiro recorrió primero novecientos ochenta cuadraditos y luego los plegó, uno por uno hasta completar las mil grullas que ansiaba Naomi, tras sumarle las que ella misma había hecho. Ya amanecía, el muchacho se encontraba pasando hilos a través de las siluetas de papel. Separó en grupos de diez las frágiles grullas del milagro y las aprestó para que imitaran el vuelo, suspendidas como estaban de un leve hilo de coser, una encima de la otra.

Con los dedos pasados y el corazón temblando, Toshiro colocó las cien tiras dentro de su **furoshiki** y partió rumbo al hospital antes de que su familia se despertara. Por esa única vez, tomó sin pedir permiso la bicicleta de sus primos.

No había tiempo que perder. Imposible recorrer a pie, como el día anterior, los kilómetros que lo separaban del hospital. La vida de Naomi dependía de esas grullas.

–Prohibidas las visitas a esta hora –le dijo una enfermera, impidiéndole el acceso a la enorme sala en uno de cuyos extremos estaba la cama de su querida amiga.

Toshiro insistió:

–Sólo quiero colgar estas grullas sobre su lecho, por favor...

Ningún gesto denunció la emoción de la enfermera cuando el chico le mostró las avecitas de papel. Con la misma aparentemente impasibilidad con que momentos antes le había cerrado el paso, se hizo a un lado y le permitió que entrara:

–Pero cinco minutos, ¿eh?

Naomi dormía.

Tratando de no hacer el mínimo ruidito, Toshiro puso una silla sobre la mesa de luz y luego se subió.

Tuvo que estirarse a más no poder para alcanzar el cielorraso. Pero lo alcanzó. Y en un rato estaban las mil grullas pendiendo del techo; los cien hilos entrelazados, firmemente sujetos con alfileres.

Fue al bajarse de su improvisada escalera cuando advirtió que Naomi lo estaba observando. Tenía la cabecita echada hacia un lado y una sonrisa en los ojos.

Furoshiki: tela cuadrangular que se usa para formar una bolsa, atándola por sus cuatro puntas después de colocar el contenido.



—Son hermosas, **Tosí-can...** Gracias...

—Hay un millar. Son tuyas, Naomi. Tuyas —y el muchacho abandonó la sala sin darse vuelta.

En la luminosidad del mediodía que ahora ocupaba todo el recinto, mil grullas empezaron a balancearse impulsadas por el viento que la enfermera también dejó colar, al entreabrir por unos instantes la ventana.

Los ojos de Naomi seguían sonriendo.

La niña murió al día siguiente. Un ángel a la intemperie frente a la impiedad de los adultos. ¿Cómo podían mil frágiles avecitas de papel vencer el horror instalado en su sangre? Febrero de 1976.

Toshiro Ueda cumplió cuarenta y dos años y vive en Inglaterra. Se casó, tiene tres hijos y es gerente de sucursal de un banco establecido en Londres.

Serio y poco comunicativo como es, ninguno de sus empleados se atreve a preguntarle por qué, entre el aluvión de papeles con importantes informes y mensajes telegráficos que habitualmente se juntan sobre su escritorio, siempre se encuentran algunas grullas de origami dispersas al azar.

Grullas seguramente hechas por él, pero en algún momento en que nadie consigue sorprenderlo.

Grullas desplegando alas en las que se descubren las cifras de las máquina de calcular.

Grullas surgidas de servilletas con impresos de los más sofisticados restaurantes...

Grullas y más grullas. Y los empleados comentan, divertidos, que el gerente debe de creer en aquella superstición japonesa.

—Algún día completará las mil... —cuchicheaban entre risas—. ¿Se animará entonces a colgarlas sobre su escritorio?

Ninguno sospechaba, siquiera, la entrañable relación que esas grullas tienen con la perdida Hiroshima de su niñez. Con su perdido amor primero.

ELSA BORNEMANN

Elsa Bornemann nació en Buenos Aires en 1952. Es narradora, guionista y traductora. Entre los numerosos e importantes premios que recibió por sus libros y por su trayectoria, se destacan: la Faja de Honor de la SADE por *El espejo distraído* y el Premio Nacional de Literatura Infantil. Fue la primera escritora argentina que integró, en 1976, la Lista de Honor de IBBY, por su libro *Un elefante ocupa mucho espacio*.

¿QUERÉS LEER MÁS DE ESTA AUTORA?

Tinke tinke, El cumpleaños de Lisandro, Cuadernos de un delfín, Bilembambudín, Disparatario, La edad del pavo, No somos irrompibles, Socorro, Lobo rojo y Caperucita, El espejo distraído.

¿QUERÉS SABER MÁS DE ESTA AUTORA?

www.imaginaria.com.ar/06/5/bornemann.htm



**Ministerio de
Educación**
Presidencia de la Nación



**200 AÑOS
BICENTENARIO
ARGENTINO**

LECTURA PARA TOD@S

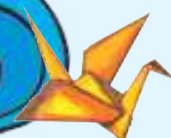
PLAN NACIONAL
DE LECTURA



PROGRAMA EDUCATIVO NACIONAL
PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA



**Escuelas
del Bicentenario**



Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Importante: recuerden que usamos el mismo ID y la misma contraseña para entrar a la reunión. De cualquier manera, les vuelvo a dejar la información de zoom al final del archivo.

Espero se encuentren muy bien

Familia: recuerden que los alumnos tienen que tener la carpeta de Inglés en el momento que empiece la clase virtual. Para la clase del próximo miércoles, es necesario que los chicos tengan el libro de Inglés y aquellos que no lo tienen, por favor impriman o copien la imagen que les voy a dejar a continuación. ESTA PÁGINA LA VAMOS A TRABAJAR EN CLASE (NO LA TIENEN QUE HACER ANTES)

A veces, las fotos no se ven con claridad, les pido disculpas de antemano. De cualquier manera, recuerden que pueden acceder al libro digital de manera online. A continuación, les recuerdo los pasos que necesitan para poder acceder al libro vía online:

Ingresar a Google : En buscador poner Macmillan Digital

Ir a: BIBLIOTECA ONLINE, click y aparece PRIMARIA/CHILDREN, click y aparecen los Hop (libros), click en cualquiera de ellos y poner en:

- Usuario: hopa@mac.com.ar

- Contraseña: hopadigital e ingresan y aparece el SB de Hop que eligieron.

**Listen and read.**

Home | Photo posts | Interviews | Games | International corner **Articles**

Leonardo da Vinci – A man of many talents

Lesson 6



Leonardo da Vinci was an artist, a scientist and an inventor. He was born in Vinci, a small town in Italy, in 1452.

When he was a child, he didn't live with his father or his mother. He lived with his grandparents. His grandfather was very old and he didn't play with him. The little boy was alone all day. He sometimes walked in the forest with his uncle, Francesco. Leonardo loved these walks. He looked at the birds, the rivers and the mountains. He liked to make drawings of animals and moving water.

When he was a teenager, Leonardo moved to Verrocchio's workshop. Verrocchio was a great artist and

Leonardo was his apprentice. He lived and worked in Verrocchio's workshop with lots of other students. They learned to make brushes, paintings, statues and many other things. After the classes, they cleaned the place. The workshop was always busy and messy during the day and clean and tidy at the end of the day. Leonardo lived in Verrocchio's workshop for thirteen years.



The Mona Lisa, a painting by Leonardo da Vinci

He learned a lot from Verrocchio, but Leonardo was more talented than his master.



Models of Leonardo's bicycle and plane

Leonardo wasn't just an artist. He also studied the human body and invented machines. He designed a bicycle, a plane, a helicopter and lots of other machines. But these machines didn't work. They were only drawings on paper. Leonardo was a man of great imagination.

2 Read again and correct the mistakes in these sentences. Write the correct sentences in your folder.

- 1 Leonardo da Vinci was an artist, a scientist and a sailor.
- 2 He was born in Spain.
- 3 When he was a child, he lived with his parents.
- 4 He walked in the forest with his aunt.
- 5 When he was a teenager, he lived in a castle.
- 6 He learned to make bicycles in Verrocchio's workshop.
- 7 Verrocchio was more talented than Leonardo.
- 8 Leonardo travelled on a bicycle.



Read for fun p88



21

Espero que todos se encuentren muy bien.

Pd: si algún alumno no puede unirse a la reunión, por favor pedir lo que se trabajó en la clase. Gracias

Cariños

Mara

A continuación, detallaré la información que necesitan para unirse a las clases virtuales. **POR FAVOR, TRATEMOS DE RESPETAR LOS GRUPOS Y HORARIOS, GRACIAS.**

En primer lugar, voy a dividir el curso en dos grupos. El primer grupo va a tener la reunión el miércoles 30 de Septiembre a las 11:00hs y el segundo grupo a las 11:30hs.

Voy a especificar los alumnos que están en cada grupo y voy a pasarles la información que necesitan para sumarse a la reunión ese día.

PRIMER GRUPO: MIÉRCOLES 30 de Septiembre a las 11:00HS

1	AGUIRRE, Guadalupe
2	ARDENGHI, Lucia Camila
3	ARROYO ARZUAGA, Guadalupe
4	BALDESARI, Abril Yael
5	BASEGGIO, Ciro
6	CANAL VENCES, Mariana
7	COLLINET, Lucas
8	CORDOBA DAGO, Delfina

9	CORRADA, Victoria
10	FANTONI LIMA, Demian Tiziano
11	FERRARO, Avril
12	LAFARGA, Felipe
13	LEDESMA, Ulises
14	LLATCHE, Agustina
15	MARTINEZ DIAZ, Matías Simón
16	MURO ALVAREZ, Tomas Javier

ÉSTA ES LA INFORMACIÓN PARA QUE PUEDAN UNIRSE A LA REUNIÓN (PRIMER GRUPO, ES DECIR, LOS ALUMNOS QUE ESTÁN DETALLADOS ARRIBA)

Mara Giles le está invitando a una reunión de Zoom programada.

Tema: 6to A, Inglés Class

Hora: 2 sep 2020 11:00 AM Buenos Aires, Georgetown

Cada semana el día Miércoles

2 sep 2020 11:00 AM

9 sep 2020 11:00 AM

16 sep 2020 11:00 AM

23 sep 2020 11:00 AM

30 sep 2020 11:00 AM

7 oct 2020 11:00 AM

14 oct 2020 11:00 AM

Por favor, descargue e importe los siguientes archivos del iCalendar (.ics) a su sistema de calendario.

Semanal:

https://us04web.zoom.us/meeting/up0rcOCrrTlpGNNqxOEnvRQ0VB4WWeQ3QFh/ics?icsToken=98tyKu6hqDwjGdecsxuAR7Z5BI_CXenztIhejY1zjQfKNQVddDHHZtRgZoVIFemD

Unirse a la reunión Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/79679339327?pwd=RTNxcldpQU1oMUJfRU9NYmdLZFZuQT09>

ID de reunión: 796 7933 9327

Código de acceso: gx7fyJ

SEGUNDO GRUPO: MIÉRCOLES 30 de Septiembre a las 11:30HS

17	NICOLETTI, Benjamín
18	PALACIOS, Alessandro Samuel
19	PASERO, Bautista
20	PERFUMO, Rodrigo
21	RIAFRECHA, María Pía
22	ROCHA, Bianca Milagros
23	RUIZ, Morena
24	SABIGNOSO, Helena
25	SIRI, Octavio
26	SOTELO GOMEZ, Alexis
27	UGAZ CRUZ, Agustina Alicia
28	URQUIZA, Juan Blas
29	VACCARO, Thiago Agustín
30	VALLINA Pía
31	VENTOSI, Valentino
32	ZELARAYAN, Jazmín Mia

ÉSTA ES LA INFORMACIÓN PARA QUE PUEDAN UNIRSE A LA REUNIÓN (EL SEGUNDO GRUPO, ES DECIR, LOS ALUMNOS QUE ESTÁN DETALLADOS ARRIBA)

Mara Giles le está invitando a una reunión de Zoom programada.

Tema: 6to A, Inglés Class

Hora: 2 sep 2020 11:30 AM Buenos Aires, Georgetown

Cada semana el día Miércoles

2 sep 2020 11:30 AM

9 sep 2020 11:30 AM

16 sep 2020 11:30 AM

23 sep 2020 11:30 AM

30 sep 2020 11:30 AM

7 oct 2020 11:30 AM

14 oct 2020 11:30 AM

Por favor, descargue e importe los siguientes archivos del iCalendar (.ics) a su sistema de calendario.

Semanal: https://us04web.zoom.us/meeting/upwtceitrj4pHdfgR82jDOwd-U3b9WoyVW2q/ics?icsToken=98tyKu6grj0rH9SQsx6ER7Y-Ao_od-_ziCVegqdbmy29USp3TRTy9cRMOtIH8Hm

Unirse a la reunión Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/78061505373?pwd=bmNOaFZkOFN3NVQ1OGRuVmxBYitZUT09>

ID de reunión: 780 6150 5373

Código de acceso: 7eWdxT

Unit 2: “Great People”

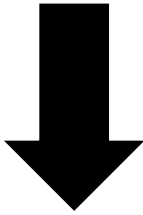
Open yourbooks at page 21

- 1) Escuchá y leé el texto sobre Leonardo Da Vinci.
- 2) Leé el texto nuevamente y corregí los errores en las oraciones.

No goto page 67

- 3) Mirá las imágenes y completá las oraciones con una profesión y un lugar de trabajo. (Ayudate con la página 20)
- 4) Completá las notas de Kate sobre su abuelo con la forma correcta de los verbos (en pasado).

Pages 21 and 67



Let's read!

2



1 Listen and read.

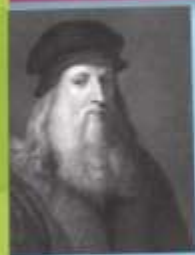
Home | Photo posts | Interviews | Games | International corner

Articles

Teens
Online

Lesson 6

Leonardo da Vinci – A man of many talents



Leonardo da Vinci

Leonardo da Vinci was an artist, a scientist and an inventor. He was born in Vinci, a small town in Italy, in 1452.

When he was a child, he didn't live with his father or his mother. He lived with his grandparents. His grandfather was very old and he didn't play with him. The little boy was alone all day. He sometimes walked in the forest with his uncle, Francesco. Leonardo loved these walks. He looked at the birds, the rivers and the mountains. He liked to make drawings of animals and moving water.

When he was a teenager, Leonardo moved to Verrocchio's workshop. Verrocchio was a great artist and

Leonardo was his apprentice. He lived and worked in Verrocchio's workshop with lots of other students. They learned to make brushes, paintings, statues and many other things. After the classes, they cleaned the place. The workshop was always busy and messy during the day and clean and tidy at the end of the day. Leonardo lived in Verrocchio's workshop for thirteen years.



The Mona Lisa, a painting by Leonardo da Vinci

He learned a lot from Verrocchio, but Leonardo was more talented than his master.



Models of Leonardo's bicycle and plane

Leonardo wasn't just an artist. He also studied the human body and invented machines. He designed a bicycle, a plane, a helicopter and lots of other machines. But these machines didn't work. They were only drawings on paper. Leonardo was a man of great imagination.

2 Read again and correct the mistakes in these sentences. Write the correct sentences in your folder.

- 1 Leonardo da Vinci was an artist, a scientist and a sailor.
- 2 He was born in Spain.
- 3 When he was a child, he lived with his parents.
- 4 He walked in the forest with his aunt.
- 5 When he was a teenager, he lived in a castle.
- 6 He learned to make bicycles in Verrocchio's workshop.
- 7 Verrocchio was more talented than Leonardo.
- 8 Leonardo travelled on a bicycle.



Read for fun

AB →

21

2 Write the words in order. Then look at Activity 1 and write the answers.

1 Berni Leonardo Did paint

_____?

2 aeroplane Did the invent airplane

_____?

3 a travel Lorenzini on Did plane

_____?

← BACK

3 Look and complete the sentences.



1 I want to be a _____ and work in a _____.

2 I want to be a _____ and work in a _____.

3 I want to be a _____ and work in a _____.

← BACK

4 Complete Kate's notes with the correct form of the verbs. The _____ there in _____



My grandfather

Profession: artist

Nationality: Argentinian

- (1 work) _____ in a workshop in San Telmo
- (2 paint) _____ abstract paintings
- In January 1940: (3 cross) _____ the Atlantic Ocean on ship
- From 1940 to 1950: (4 live) _____ in France
- From 1955 to 1960: (5 travel) _____ to different countries and (6 discover) _____ new painting styles

← BACK